casabella

CENTRO
PECCI
PRATO

CENTRO PER L'ARTE
CONTEMPORANEA
LUIGI PECCI

WWW.CENTROPECCI.IT

Anteprima limitata.

Limited preview.

Per ulteriori informazioni scrivere a cid@centropecci.it

For further information e-mail to cid@centropecci.it

il prezzo di un numero della rivista
è di 1.700 lire
per l'estero di 2.500 lire
il prezzo dell'abbonamento a
12 numeri è di 18.000 lire
per l'estero di 26.000 lire
per gli studenti italiani:
il prezzo dell'abbonamento a
12 numeri è di 15.000 lire
(comunicare il numero di matricola)
conto corrente postale 3|2078
intestato a « Casabella »
i prezzi sono comprensivi dell'IVA

abbonamenti e vendite
Angela Bertolotti

direzione, redazione, amministrazione
20090 Segrate (Milano)
via G. Marconi 17
telefono 2131851

relazioni pubbliche
Alessandra Ancona
20090 Segrate (Milano)
via G. Marconi 17
telefono 2131851

pubblicità
Compagnia Internazionale
Pubblicità Periodici (CIPP)
20121 Milano, via G. Pisoni 2
telefoni 630021/2 - 652814/5/6
10122 Torino, via A. Bertola 34
telefono 5753
00186 Roma
piazza San Lorenzo in Lucina, 26
telefoni 688541/2/3

stampa
Arti grafiche Meroni, Lissone

distribuzione
A. & G. Marco
20126 Milano, via Fortezza 27
telefono 2526

editore
G. Milani sas - Segrate
di Edoardo Gilardi
© 1928

autorizzazione numero 3108
26 giugno 1953 tribunale di Milano
rivista mensile, numero 1
gennaio 1975
spedizione in abbonamento postale
gruppo III | 70

casabella

rivista di urbanistica architettura e disegno industriale fondata nel 1928

n. 397 | gennaio 1975 - anno XII

2 Commenti, a cura di Carlo Guenzi
Anonima Design: Design in cella / Il Lonfo: Killers in cucina / Emilio Ambasz: Manhattan, capitale del XX secolo / Alessandro Mendini: Ecologia Spa / La tradizione rivisitata: Black Barn, Frog Hollow (Usa) di Stanley Tigerman / Alfredo Forti: Liberty in Salsomaggiore / Pietro Derossi: W l'architettura 4 / Marco Dezzi Bardeschi: Il trionfo della morte 2 / Grazia Gamberoni, Paola Guidi: Albania, una rivoluzione vicina / Alberto Cannetta, Mario Grosso, Mario Rosotto, Alberto Tonti: Valchiusella, campi di studio per il territorio dimenticato / Mostre d' arte, a cura di Corinna Ferrari / Achille Bonito Oliva: L'ideologia del traditore
17 Global Tools, scuola di non-architettura. Andrea Branzi: Tecnologia o eutanasia
20 Marco Parenti: Albania
26 I pluviali di Parigi. Una lettura critica di Ugo La Pietra "per il disvelamento dei gradi di libertà ancora disponibili"
29 Ricardo Porro. Alberto Ferrari: Il sogno e il senso come virtù e come impegno / Ricardo Porro: Forma e contenuto
42 Il futuro è già passato? Una mostra di Gaetano Pesce a Parigi. Alessandro Mendini: Il concetto della morte / François Barré: Il concetto della vecchiaia
48 L'attività politica di Piero Gilardi
49 Sistemi di organizzazione stereomodulare di Giorgio Scarpa
51 Un diario per progettare
53 Tecnologia
La nostra energia quotidiana (E.D.B.)
54 Libri e riviste
L. H. De Koninck
56 Congressi, concorsi, esposizioni
59 Industrial design produzione
65 Schede di componenti per l'edilizia, a cura di Kicca Menoni

fotografie di Alinari: 11; Stefano Isella: 13-14; Enrico Cattaneo, Fabio Donato, Sergio Pucci: 15-16; Carlo Bachi, Cavart, Ugo La Pietra, Franco Raggi, Superstudio: 17-19; Marco Parenti: 20-25; Ugo La Pietra: 26-28; Gilles Ehrmann, Paolo Gasparini: 29-41; Giacomelli, Valerio Tridenti, Marco Sambin: 42-47; Centrokappa, Maria Vittoria Corradi Mussolini, Studio A2: 59

in copertina: Sambuca, novembre 1974. Primo seminario della Global Tools. Fotografia di Roberto Magris.

No. 397 | January 1975 - 39 th year

2 Comments edited by Carlo Guenzi
Anonima Design: Design in jail / Lonfo: Killers in the kitchen / Emilio Ambasz: Manhattan, capital of the 20th century / Alessandro Mendini: Ecology Ltd. / Tradition revisited: Black Barn, Frog Hollow (Usa), by Stanley Tigerman / Alfredo Forti: Art-Nouveau at Salsomaggiore / Pietro Derossi: Hurrah for Architecture 4 / Marco Dezzi Bardeschi: The triumph of Death 2 / Grazia Gamberoni, Paola Guidi: Albania, a nearby revolution / Alberto Cannetta, Mario Grosso, Mario Rosotto, Alberto Tonti: Valchiusella, a camp to study the forgotten territory / Art exhibitions, edited by Corinna Ferrari / Achille Bonito Oliva: The traitors' ideology
17 Global Tools, a school of non-architecture. Andrea Branzi: Technology or euthanasia
20 Marco Parenti: Albania
26 Paris drain-pipes. A critical interpretation by Ugo La Pietra "for the unveiling of the still available degrees of liberty"
29 Ricardo Porro. Alberto Ferrari: Dream and sensuality as a way to commitment / Ricardo Porro: Form and content
42 Is future already past? An exhibition in Paris of Gaetano Pesce's works. Alessandro Mendini: The concept of death / François Barré: The concept of old age
48 Piero Gilardi's political activity
49 Systems of stereomodular organization by Giorgio Scarpa
51 A diary for planning
53 Technology
Our everyday energy (E.D.B.)
54 Books and magazines
L. H. De Koninck
56 Congresses, competitions, exhibitions
59 Industrial design: production
65 Filing cards: building components, edited by Kicca Menoni

translations by James Pallas

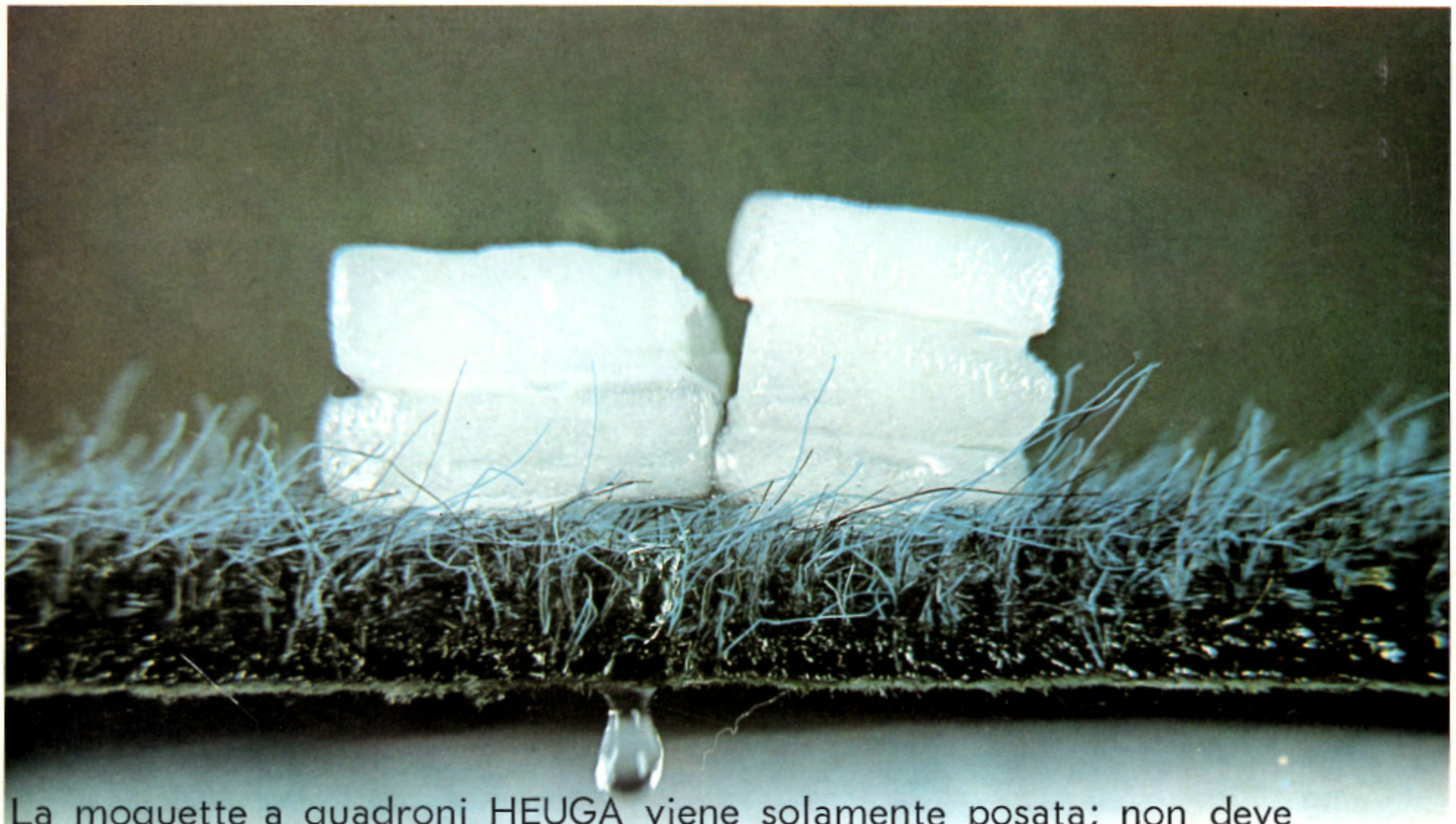
cover: November 1974. The first seminar of Global Tools at Sambuca. Photograph by Roberto Magris

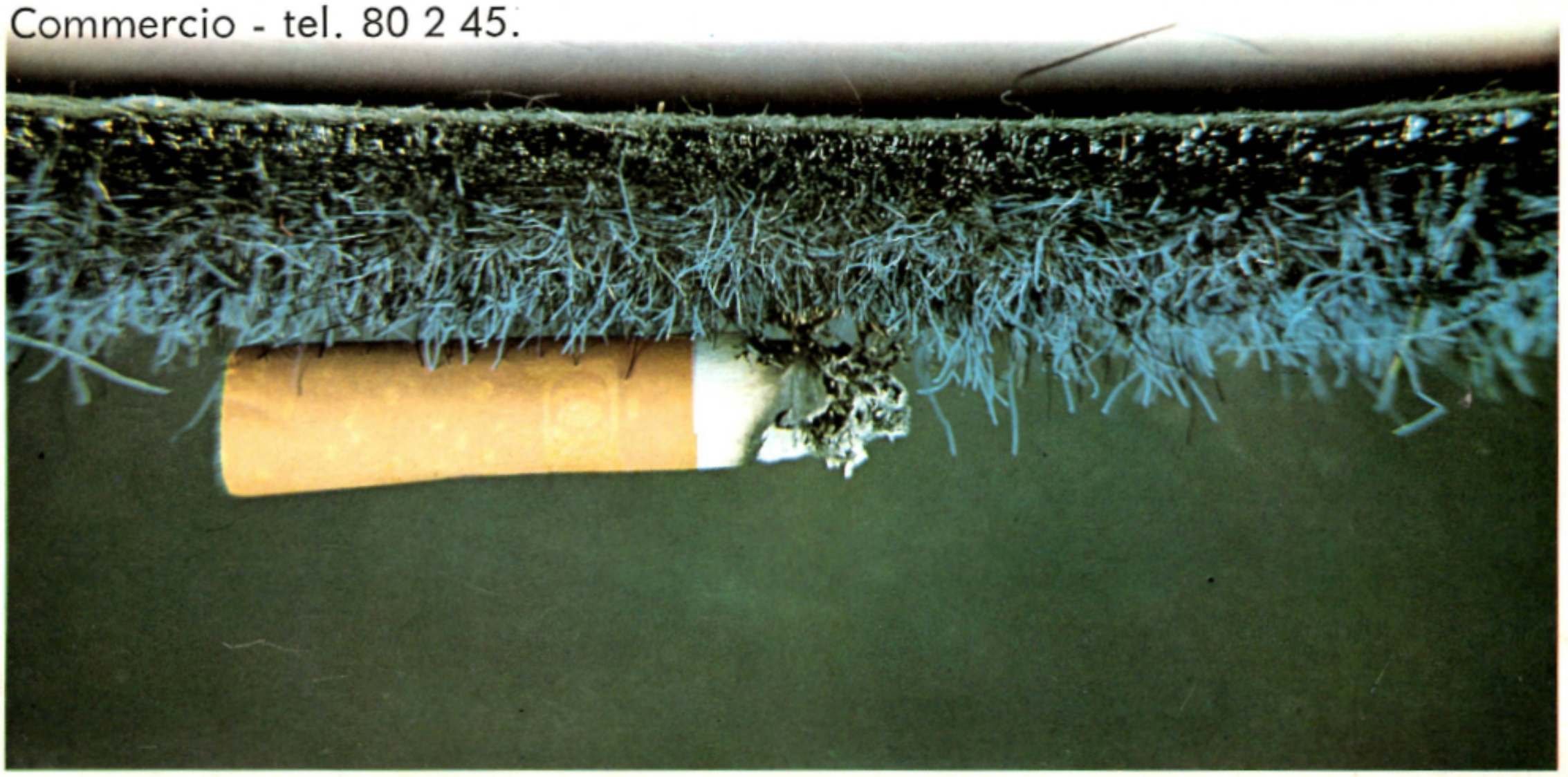
direzione
Alessandro Mendini, direttore responsabile

redazione
Giovanni K. Koenig, consulente
Enrico D. Bona, caporedattore
Carlo Guenzi
Luciano M. Boschini, grafica
Daniela Puppa
Franco Raggi
Piero Sartogo
A. Myriam Tosoni, segretaria di redazione

segreteria
Maresin Cavagna

Dal « Trattato di Architettura » (Codice Laurenziano) di Francesco di Giorgio



La moquette a quadroni HEUGA viene solamente posata; non deve essere inchiodata, incollata o tesa. Può essere posata secondo i propri desideri o, se occorre, anche da se stessi senza l'aiuto di mano d'opera. Può essere sempre trasferita da un ambiente all'altro e da una casa all'altra. Non necessita di un sottofondo e si può posare anche direttamente sul calcestruzzo o su altri pavimenti. E' facile da pulire poiché basta un semplice aspirapolvere. Dà la possibilità di eliminare le traccie di usura spostando semplicemente i quadroni. E' afona e termoisolante. Presenta un isolamento acustico ai passi secondo NEN 1070 di + 12 dB ca. Di effetto estetico superiore Heuga è distribuita in Italia dalla Zambiasi fu Daniele s.a.s. Trento - Via del Commercio - tel. 80 2 45.

heuga®